

RAIDER:

EL VENDEDOR DE JABÓN

CARACTERÍSTICAS DEL ESCENARIO

DIMENSIONES MÍNIMAS

FONDO: 5 metros

ANCHO: 6 metros

ALTO: 4 metros

Es necesario el control de la temperatura de la sala para lograr las condiciones idóneas de humedad y temperatura durante la función. En el montaje de la escenografía se instalará un pulverizador de agua en el teatro para aumentar la humedad de la sala.

- Toma de agua cerca del escenario (si es posible).
- Escalera con acceso al patio de butacas desde el escenario. Puede ser frontal o lateral.
- Cámara negra a la italiana con bambalinas, patas y telón de fondo.
- El suelo del escenario deberá estar limpio y en buen estado, sin desniveles o trampillas y sin inclinación.
- Toma de luz en el escenario

DESCRIPCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Se colgarán dos enredaderas de la bambalina más próxima al proscenio o en su defecto en las dos patas más próximas al proscenio. También, se colocará una moqueta de 5X4 metros de color gris en el escenario. Esta moqueta será grapada al suelo del teatro para evitar que se mueva durante la representación.

DESCRIPCIÓN DE NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

Ver plano de implantación de focos. El técnico llevará un plano de focos adaptado al espacio el día de la función. Para la confección del mismo se ha tenido en cuenta el material presente en el local y la ubicación de las varas. La compañía usará su propia mesa de control (ordenador con el programa hidra 2), que estará previamente grabada con el espectáculo adaptado al recinto. Se solicita una pantalla de ordenador con conector VGA.

Sobre los focos convencionales (que aportará el teatro), la compañía aportará y colocará 5 cabezas móviles WAS y 4 par leds en la primera segunda y tercera barra sin contar la barra de proscenio. Para el control de estos focos solo se precisa alimentación por cada uno de ellos. La compañía aporta un sistema inalámbrico para el control DMX los mismos (artnet sobre wifi).

La compañía se conectará a los fixtures mediante su sistema y a los focos convencionales mediante el cable DMX que llega a la cabina.

DESCRIPCIÓN DE NECESIDADES DE SONIDO

Se empleará la PA y la mesa de sonido disponible en la sala. Es necesario poder acceder a todas las partes de la mesa (zona de cableado) y que dicha mesa se encuentre en la cabina del técnico. Se precisa un monitor ubicado en escenario (mano izquierda del público) Si hay disponibles dos, el segundo se ubicaría en el hombro opuesto.

El sonido se lanzará desde un ordenador con salida mini-jack estéreo sin aislamiento. El ordenador lo aporta la compañía.

Los controles de iluminación y sonido deberán estar juntos y situados fuera del escenario y frontal a este, preferiblemente al final del patio de butacas. En un lugar donde se pueda ver y escuchar el espectáculo con total claridad.

Estas características, medidas y relación de materiales podrán modificarse según las necesidades y materiales de cada espacio. Para ello, necesitaremos una ficha con las características y materiales del teatro semanas antes de la función.

HORARIO

El personal técnico se presentará en el recinto a las 09:00h (o a la hora que abra el espacio) llevando la escenografía y material técnico para comenzar el montaje.

La parada para la comida se prevé de 14:00 a 16:00h.

El tiempo de desmontaje es de aproximadamente una hora y media.

PERSONAL TÉCNICO Y ARTÍSTICO

La compañía se compone de un total de dos personas en las que se incluyen el actor y el técnico de la compañía.

CONTACTOS

Técnico en gira y Diseño de iluminación: Koldo león, Teléfono: 630 15 40 13, Correo electrónico: koldoleoncasamayor@gmail.com

Director e interprete: Massil Allache, Teléfono: 601 31 42 64, Correo electrónico: massilallache@gmail.com

Contratación: Teléfono: 601 31 42 64, Correo electrónico: teatrosmagicos1@gmail.com Web: <https://www.asociacionjuvenilteatrosmagicos.com/>

PLANO DE LUCES "El Vendedor de Jabón"

